

DISCIPLINE	Musique 5e secondaire	CODE DE COURS	169502
Enseignants : Sylvain Caron, Nicole Groleau, Pierre-Luc Labelle			

APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE

CONNAISSANCES ABORDÉES DURANT L'ANNÉE (MAITRISE)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissance en:
 Technique instrumentale (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection)
 Intensité durée et hauteur du son,
 Timbre et justesse du son
 La forme
 Tempo
 Organisation rythmique, mélodique et harmonique
 vocabulaire musical
 Recourir à des stratégies telles que des stratégies de lecture pour déchiffrer des partitions en fonction des différents codes de notation musicale ou stratégies de mémorisation ou des stratégies pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale
 repères culturels
 vocabulaire musical
 procédés de composition
 règles relatives à la musique d'ensemble
 Éléments de l'histoire de la musique
 Expériences culturelles
 Ressources documentaires
 Œuvres du répertoire musical
 Note : Le niveau de maîtrise des connaissances est plus complexe qu'en secondaire 4

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Œuvres du répertoire musical diversifié Technique instrumentale avancée (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) timbre et justesse du son Tempo (changement de tempo) La forme complexe stratégies de lecture musicale –lire de courtes phrases musicales repères culturels Éléments de l'histoire de la musique Ressources documentaires Intensité durée et hauteur du son,	Technique instrumentale avancée (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) stratégies de lecture musicale –lire des phrases musicales timbre et justesse du son La forme complexe organisation mélodique Organisation rythmique et harmonique vocabulaire musical complexe règles relatives à la musique d'ensemble procédés de composition variés Intensité durée et hauteur du son, codes de notation musicale	Œuvres du répertoire musical diversifié Technique instrumentale (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) timbre et justesse du son Tempo (changement de tempo) La forme complexe stratégies de lecture musicale –lire des phrases musicales repères culturels Éléments de l'histoire de la musique Ressources documentaires Intensité durée et hauteur du son, organisation mélodique Organisation rythmique et harmonique vocabulaire musical complexe procédés de composition variés Intensité durée et hauteur du son, codes de notation musicale

COMPÉTENCES ÉVALUÉES :

Compétences créer, interpréter et apprécier

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Interpréter Apprécier	Créer Interpréter	Créer Interpréter Apprécier

NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE :

Portfolio de l'élève, travail d'équipe, examens pratiques collectifs et individuels, travaux de réflexion, SAE, TESTS instruments

Note : Le niveau de développement des compétences est plus complexe qu'en secondaire 4

ÉPREUVE MÉLS DE FIN D'ANNÉE :	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------------------	------------------------------	---

COMPÉTENCE ÉVALUÉE : PONDÉRATION DANS LE RÉSULTAT FINAL :	DATE DE PASSATION :
--	---------------------

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) : – pas obligatoire selon MELS
 Portfolio de l'élève, partitions de musique adaptées, feuilles d'outils, instruments de musique et accessoires

APPROCHES PÉDAGOGIQUES :

Enseignement de la musique à travers l'orchestre et les instruments d'harmonie. Également en situation de création et d'appréciation musicale, il y aura quelques travaux réalisés en équipes.