

DISCIPLINE	Musique4e secondaire	CODE DE COURS	169402
Enseignants : Sylvain Caron, Nicole Groleau, Pierre-Luc Labelle			

APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE		
CONNAISSANCES ABORDÉES DURANT L'ANNÉE (MAÎTRISE) Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissance en: Technique instrumentale (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) Intensité durée et hauteur du son, Timbre et justesse du son La forme Tempo Organisation rythmique, mélodique et harmonique vocabulaire musical Recourir à des stratégies telles que des stratégies de lecture pour déchiffrer des partitions en fonction des différents codes de notation musicale ou stratégies de mémorisation ou des stratégies pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale repères culturels vocabulaire musical procédés de composition règles relatives à la musique d'ensemble Éléments de l'histoire de la musique Expériences culturelles Ressources documentaires Œuvres du répertoire musical Note : Le niveau de maîtrise des connaissances est plus complexe qu'en secondaire 4		
ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Œuvres du répertoire musical diversifié Technique instrumentale avancée (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) timbre et justesse du son Tempo (changement de tempo) La forme complexe stratégies de lecture musicale –lire de courtes phrases musicales repères culturels Éléments de l'histoire de la musique Ressources documentaires Intensité durée et hauteur du son,	Technique instrumentale avancée (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) stratégies de lecture musicale –lire des phrases musicales timbre et justesse du son La forme complexe organisation mélodique Organisation rythmique et harmonique vocabulaire musical complexe règles relatives à la musique d'ensemble procédés de composition variés Intensité durée et hauteur du son, codes de notation musicale	Œuvres du répertoire musical diversifié Technique instrumentale (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) timbre et justesse du son Tempo (changement de tempo) La forme complexe stratégies de lecture musical –lire des phrases musicales repères culturels Éléments de l'histoire de la musique Ressources documentaires Intensité durée et hauteur du son, organisation mélodique Organisation rythmique et harmonique vocabulaire musical complexe procédés de composition variés Intensité durée et hauteur du son, codes de notation musicale
COMPÉTENCES ÉVALUÉES : Compétences créer, interpréter et apprécier		
ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Interpréter Apprécier	Créer Interpréter	Créer Interpréter Apprécier
NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE : Portfolio de l'élève, travail d'équipe, examens pratiques collectifs et individuels, travaux de réflexion. SAE, TESTS instruments Note : Le niveau de développement des compétences est plus complexe qu'en secondaire 4		
ÉPREUVE MÉLS DE FIN D'ANNÉE : OUI ☐ NON ☒		
COMPÉTENCE ÉVALUÉE : PONDÉRATION DANS LE RÉSULTAT FINAL :		DATE DE PASSATION :
MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) :) – pas obligatoire selon MELS Portfolio de l'élève, partitions de musique adaptées, feuilles d'outils, instruments de musique et accessoires		
APPROCHES PÉDAGOGIQUES :		
Enseignement de la musique à travers l'orchestre et les instruments d'harmonie. Également en situation de création et d'appréciation musicale, il y aura quelques travaux réalisés en équipes.		