

École secondaire Dorval-Jean-XXIII

DISCIPLINE	Musique 1 ^{ère} secondaire	CODE DE COURS	169100
Enseignants : Sylvain Caron, Nicole Groleau, Pierre-Luc Labelle et René Zéledon			
APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE			
CONNAISSANCES ABORDÉES DURANT L'ANNÉE (MAITRISE) Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissance en: Technique instrumentale (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) Intensité durée et hauteur du son, Timbre et justesse du son La forme Tempo Organisation rythmique, mélodique et harmonique vocabulaire musical Recourir à des stratégies telles que des stratégies de lecture pour déchiffrer des partitions en fonction des différents codes de notation musicale ou stratégies de mémorisation ou des stratégies pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale repères culturels vocabulaire musical procédés de composition règles relatives à la musique d'ensemble Éléments de l'histoire de la musique Expériences culturelles Ressources documentaires Œuvres du répertoire musical			
ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3	
Technique instrumentale justesse du son La forme stratégies de décodage musical repères culturels Éléments de l'histoire de la musique	Technique instrumentale justesse du son La forme organisation mélodique vocabulaire musical procédés de composition codes de notation musicale	Stratégies de mémorisation Technique instrumentale justesse du son et la forme stratégies de décodage musical repères culturels Éléments de l'histoire de la musique organisation mélodique vocabulaire musical procédés de composition codes de notation La forme et codes de notation musicale	
COMPÉTENCES ÉVALUÉES :			
Compétences créer, interpréter et apprécier			
ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3	
Interpréter Apprécier	Créer Interpréter	Créer Interpréter et Apprécier	
NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE :			
Portfolio de l'élève, travail d'équipe, examens pratiques collectifs et individuels, travaux de réflexion. SAE, TESTS instruments			
ÉPREUVE MÉLS DE FIN D'ANNÉE :			
		OUI <input type="checkbox"/>	NON <input checked="" type="checkbox"/>
COMPÉTENCE ÉVALUÉE :		DATE DE PASSATION :	
PONDÉRATION DANS LE RÉSULTAT FINAL :			
MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) :) – pas obligatoire selon MELS			
Portfolio de l'élève, partitions de musique adaptées, feuilles d'outils, instruments de musique et accessoires			
APPROCHES PÉDAGOGIQUES :			
Enseignement de la musique à travers l'orchestre et les instruments d'harmonie. Egalement en situation de création et d'appréciation musicale, il y aura quelques travaux réalisés en équipes.			

DISCIPLINE	Musique 2e secondaire	CODE DE COURS	169204
Enseignants : Sylvain Caron, Nicole Groleau, Pierre-Luc Labelle et René Zéledon			

APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE

CONNAISSANCES ABORDÉES DURANT L'ANNÉE (MAITRISE)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissance en:
 Technique instrumentale (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection)
 Intensité durée et hauteur du son,
 Timbre et justesse du son
 La forme
 Tempo
 Organisation rythmique, mélodique et harmonique
 vocabulaire musical
 Recourir à des stratégies telles que des stratégies de lecture pour déchiffrer des partitions en fonction des différents codes de notation musicale ou stratégies de mémorisation ou des stratégies pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale
 repères culturels
 vocabulaire musical
 procédés de composition
 règles relatives à la musique d'ensemble
 Éléments de l'histoire de la musique
 Expériences culturelles
 Ressources documentaires
 Oeuvres du répertoire musical

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Technique instrumentale timbre et justesse du son La forme stratégies de décodage musical repères culturels Éléments de l'histoire de la musique Ressources documentaires Intensité durée et hauteur du son,	Technique instrumentale justesse du son La forme organisation mélodique Organisation rythmique vocabulaire musical règles relatives à la musique d'ensemble procédés de composition Intensité durée et hauteur du son, codes de notation musicale	règles relatives à la musique d'ensemble Intensité durée et hauteur du son Stratégies de mémorisation Technique instrumentale justesse du son et la forme stratégies de décodage musical repères culturels Éléments de l'histoire de la musique organisation mélodique vocabulaire musical procédés de composition codes de notation Ressources documentaires

COMPÉTENCES ÉVALUÉES :

Compétences créer, interpréter et apprécier

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Interpréter Apprécier	Créer Interpréter	Créer Interpréter et Apprécier

NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE :

Portfolio de l'élève, travail d'équipe, examens pratiques collectifs et individuels, travaux de réflexion. SAE, TESTS instruments

ÉPREUVE MÉLS DE FIN D'ANNÉE :

OUI

NON

COMPÉTENCE ÉVALUÉE :	PONDÉRATION DANS LE RÉSULTAT FINAL :	DATE DE PASSATION :
----------------------	--------------------------------------	---------------------

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) : – pas obligatoire selon MELS

Portfolio de l'élève, partitions de musique adaptées, feuilles d'outils, instruments de musique et accessoires

APPROCHES PÉDAGOGIQUES : Enseignement de la musique à travers l'orchestre et les instruments d'harmonie. Également en situation de création et d'appréciation musicale, il y aura quelques travaux réalisés en équipes

DISCIPLINE	Musique 3e secondaire		CODE DE COURS	169302
Enseignants : Sylvain Caron, Nicole Groleau, Pierre-Luc Labelle et René Zéledon				
APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE				
<p>CONNAISSANCES ABORDÉES DURANT L'ANNÉE (MAITRISE)</p> <p>Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissance en:</p> <p>Technique instrumentale (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection)</p> <p>Intensité durée et hauteur du son,</p> <p>Timbre et justesse du son</p> <p>La forme</p> <p>Tempo</p> <p>Organisation rythmique, mélodique et harmonique</p> <p>vocabulaire musical</p> <p>Recourir à des stratégies telles que des stratégies de lecture pour déchiffrer des partitions en fonction des différents codes de notation musicale ou stratégies de mémorisation ou des stratégies pour s'appropriier les éléments de la technique vocale ou instrumentale</p> <p>repères culturels</p> <p>vocabulaire musical</p> <p>procédés de composition</p> <p>règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>Éléments de l'histoire de la musique</p> <p>Expériences culturelles</p> <p>Ressources documentaires</p> <p>Œuvres du répertoire musical</p>				
ÉTAPE 1		ÉTAPE 2		ÉTAPE 3
<p>Technique instrumentale</p> <p>timbre et justesse du son</p> <p>La forme</p> <p>stratégies de décodage musical</p> <p>repères culturels</p> <p>Éléments de l'histoire de la musique</p> <p>Ressources documentaires</p> <p>Intensité durée et hauteur du son,</p>		<p>Technique instrumentale</p> <p>justesse du son</p> <p>La forme</p> <p>organisation mélodique Organisation rythmique</p> <p>vocabulaire musical</p> <p>règles relatives à la musique d'ensemble</p> <p>procédés de composition</p> <p>Intensité durée et hauteur du son,</p> <p>codes de notation musicale</p>		<p>règles relatives à la musique d'ensemble Intensité durée et hauteur du son</p> <p>Stratégies de mémorisation</p> <p>Technique instrumentale</p> <p>justesse du son et la forme</p> <p>stratégies de décodage musical</p> <p>repères culturels</p> <p>Éléments de l'histoire de la musique organisation mélodique</p> <p>vocabulaire musical</p> <p>procédés de composition codes de notation</p> <p>Ressources documentaires</p>
COMPÉTENCES ÉVALUÉES : Compétences créer, interpréter et apprécier				
ÉTAPE 1		ÉTAPE 2		ÉTAPE 3
<p>Interpréter</p> <p>Apprécier</p>		<p>Créer</p> <p>Interpréter</p>		<p>Créer</p> <p>Interpréter et Apprécier</p>
NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE :				
Portfolio de l'élève, travail d'équipe, examens pratiques collectifs et individuels, travaux de réflexion. SAE, TESTS instruments				
ÉPREUVE MÉLS DE FIN D'ANNÉE : OUI <input type="checkbox"/> NON <input checked="" type="checkbox"/>				
COMPÉTENCE ÉVALUÉE : PONDÉRATION DANS LE RÉSULTAT FINAL :				DATE DE PASSATION :
MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) :) – pas obligatoire selon MELS				
Portfolio de l'élève, partitions de musique adaptées, feuilles d'outils, instruments de musique et accessoires				
APPROCHES PÉDAGOGIQUES :				
Enseignement de la musique à travers l'orchestre et les instruments d'harmonie. Également en situation de création et d'appréciation musicale, il y aura quelques travaux réalisés en équipes.				

DISCIPLINE	Musique4e secondaire	CODE DE COURS	169402
Enseignants : Sylvain Caron, Nicole Groleau, Pierre-Luc Labelle et René Zéledon			

APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE

CONNAISSANCES ABORDÉES DURANT L'ANNÉE (MAITRISE)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissance en:
 Technique instrumentale (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection)
 Intensité durée et hauteur du son,
 Timbre et justesse du son
 La forme
 Tempo
 Organisation rythmique, mélodique et harmonique
 vocabulaire musical
 Recourir à des stratégies telles que des stratégies de lecture pour déchiffrer des partitions en fonction des différents codes de notation musicale ou stratégies de mémorisation ou des stratégies pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale
 repères culturels
 vocabulaire musical
 procédés de composition
 règles relatives à la musique d'ensemble
 Éléments de l'histoire de la musique
 Expériences culturelles
 Ressources documentaires
 Œuvres du répertoire musical
 Note : Le niveau de maîtrise des connaissances est plus complexe qu'en secondaire 4

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Œuvres du répertoire musical diversifié Technique instrumentale avancée (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) timbre et justesse du son Tempo (changement de tempo) La forme complexe stratégies de lecture musicale –lire de courtes phrases musicales repères culturels Éléments de l'histoire de la musique Ressources documentaires Intensité durée et hauteur du son,	Technique instrumentale avancée (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) stratégies de lecture musicale –lire des phrases musicales timbre et justesse du son La forme complexe organisation mélodique Organisation rythmique et harmonique vocabulaire musical complexe règles relatives à la musique d'ensemble procédés de composition variés Intensité durée et hauteur du son, codes de notation musicale	Œuvres du répertoire musical diversifié Technique instrumentale (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) timbre et justesse du son Tempo (changement de tempo) La forme complexe stratégies de lecture musicale –lire des phrases musicales repères culturels Éléments de l'histoire de la musique Ressources documentaires Intensité durée et hauteur du son, organisation mélodique Organisation rythmique et harmonique vocabulaire musical complexe procédés de composition variés Intensité durée et hauteur du son, codes de notation musicale

COMPÉTENCES ÉVALUÉES :

Compétences créer, interpréter et apprécier

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Interpréter Apprécier	Créer Interpréter	Créer Interpréter Apprécier

NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE :

Portfolio de l'élève, travail d'équipe, examens pratiques collectifs et individuels, travaux de réflexion. SAE, TESTS instruments

Note : Le niveau de développement des compétences est plus complexe qu'en secondaire 4

ÉPREUVE MÉLS DE FIN D'ANNÉE :	OUI <input type="checkbox"/>	NON <input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------------------	------------------------------	---

COMPÉTENCE ÉVALUÉE :	DATE DE PASSATION :
PONDÉRATION DANS LE RÉSULTAT FINAL :	

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) :) – pas obligatoire selon MELS
 Portfolio de l'élève, partitions de musique adaptées, feuilles d'outils, instruments de musique et accessoires

APPROCHES PÉDAGOGIQUES :

Enseignement de la musique à travers l'orchestre et les instruments d'harmonie. Également en situation de création et d'appréciation musicale, il y aura quelques travaux réalisés en équipes.

DISCIPLINE	Musique 5e secondaire	CODE DE COURS	169502
Enseignants : Sylvain Caron, Nicole Groleau, Pierre-Luc Labelle et René Zéledon			

APPRENTISSAGES : DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ENJEUX DE L'ANNÉE

CONNAISSANCES ABORDÉES DURANT L'ANNÉE (MAITRISE)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissance en:

Technique instrumentale (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection)

Intensité durée et hauteur du son,

Timbre et justesse du son

La forme

Tempo

Organisation rythmique, mélodique et harmonique

vocabulaire musical

Recourir à des stratégies telles que des stratégies de lecture pour déchiffrer des partitions en fonction des différents codes de notation musicale ou stratégies de mémorisation ou des stratégies pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale

repères culturels

vocabulaire musical

procédés de composition

règles relatives à la musique d'ensemble

Éléments de l'histoire de la musique

Expériences culturelles

Ressources documentaires

Œuvres du répertoire musical

Note : Le niveau de maîtrise des connaissances est plus complexe qu'en secondaire 4

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Œuvres du répertoire musical diversifié Technique instrumentale avancée (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) timbre et justesse du son Tempo (changement de tempo) La forme complexe stratégies de lecture musicale –lire de courtes phrases musicales repères culturels Éléments de l'histoire de la musique Ressources documentaires Intensité durée et hauteur du son,	Technique instrumentale avancée (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) stratégies de lecture musicale –lire des phrases musicales timbre et justesse du son La forme complexe organisation mélodique Organisation rythmique et harmonique vocabulaire musical complexe règles relatives à la musique d'ensemble procédés de composition variés Intensité durée et hauteur du son, codes de notation musicale	Œuvres du répertoire musical diversifié Technique instrumentale (Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection) timbre et justesse du son Tempo (changement de tempo) La forme complexe stratégies de lecture musicale –lire des phrases musicales repères culturels Éléments de l'histoire de la musique Ressources documentaires Intensité durée et hauteur du son, organisation mélodique Organisation rythmique et harmonique vocabulaire musical complexe procédés de composition variés Intensité durée et hauteur du son, codes de notation musicale

COMPÉTENCES ÉVALUÉES :

Compétences créer, interpréter et apprécier

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Interpréter Apprécier	Créer Interpréter	Créer Interpréter Apprécier

NATURE DE L'ÉVALUATION EN COURS D'APPRENTISSAGE :

Portfolio de l'élève, travail d'équipe, examens pratiques collectifs et individuels, travaux de réflexion. SAE, TESTS instruments

Note : Le niveau de développement des compétences est plus complexe qu'en secondaire 4

ÉPREUVE MÉLS DE FIN D'ANNÉE :

OUI

NON

COMPÉTENCE ÉVALUÉE :

PONDÉRATION DANS LE RÉSULTAT FINAL :

DATE DE PASSATION :

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE (volume, notes, cahier d'exercices) :) – pas obligatoire selon MELs

Portfolio de l'élève, partitions de musique adaptées, feuilles d'outils, instruments de musique et accessoires

APPROCHES PÉDAGOGIQUES :

Enseignement de la musique à travers l'orchestre et les instruments d'harmonie. Également en situation de création et d'appréciation musicale, il y aura quelques travaux réalisés en équipes.